



### *Musei Vaticani e Cappella Sistina*

**Durata:** 3 ore circa

**Disponibile:** tutti i giorni, eccetto la domenica, dalle ore 09:00 alle ore 18:00, ultimo a ingresso alle 15:00.

**PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA**

#### **Descrizione:**

La nostra guida vi aspetterà davanti all'entrata dei Musei Vaticani per accompagnarvi alla scoperta dei Musei Vaticani, dove sono conservate le opere raccolte e commissionate nel corso dei secoli dai Pontefici.

La visita prenderà inizio dallo splendido *Cortile della Pigna* dal quale si passerà al *Cortile Ottagono*, dove il papa Giulio II nel 1503 fece collocare i primi capolavori di arte greca e romana entrati a far parte delle collezioni dei Musei Vaticani: *l'Apollo del Belvedere* e il *Laocoonte*. La guida vi farà ammirare le splendide sculture del Canova, il *Perseo* e i *Pugilatori*, e il *Torso del Belvedere*, situato al centro della *Sala delle Muse*. La visita proseguirà con la *Galleria dei Candelabri*, la *Galleria degli Arazzi* e la *Galleria delle Carte Geografiche*, per proseguire con le ***Stanze di Raffaello***, la ***Cappella Sistina***, l'***Appartamento Borgia***.

La visita continua con il Museo Gregoriano Etrusco, il Museo Gregoriano Egizio, il Museo Gregoriano Profano, il Museo Pio Cristiano. Nella ricchissima Pinacoteca Vaticana potrete ammirare capolavori quali il maestoso *Trittico Stefaneschi* di Giotto, gli affreschi di Melozzo da Forlì, la *Trasfigurazione* di Raffaello, il *San Girolamo* di Leonardo, la *Madonna col Bambino e santi* di Tiziano, la *Deposizione* del Caravaggio.



### *Galleria Borghese*

**Durata:** 2 ore

**Disponibile:** tutti i giorni, eccetto il lunedì, dalle ore 09:00 alle 19:00 (ultimo ingresso alle ore 17:00).

I turni di accesso sono alle 09:00, alle 11:00, alle 13:00, alle 15:00 e alle 17:00.

**PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA**

#### **Descrizione:**

La Galleria Borghese, nella quale è custodita una delle più belle collezioni artistiche del mondo, è inserita nella Villa Borghese, costruita per volere del cardinale Scipione Caffarelli Borghese, nipote prediletto di Paolo V. Il cardinale nel 1608 incaricò l'architetto Flaminio Ponzio di erigere una villa suburbana destinata a custodire la sua ricca collezione. Il progetto iniziale, proseguito tra gli altri da Giovanni Vasanzio e ultimato da Girolamo Rainaldi, comprendeva anche un giardino di modello rinascimentale fuso con il paesaggio circostante. Il cardinale creò la villa come un centro di cultura ma anche di contemplazione della natura, con rare piante esotiche e un giardino zoologico.

Nel Casino Borghese potrete ammirare al piano terra le opere maestre del Bernini e del Canova, e al primo piano i capolavori di Antonello da Messina, Giovanni Bellini, Raffaello, Tiziano, Correggio, Caravaggio.



### *Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini*

**Durata:** 2 ore

**Disponibile:** tutti i giorni, eccetto il lunedì, dalle ore 09:00 alle 19:00.

#### **Descrizione:**

La nostra guida vi accompagnerà all'interno di uno dei più importanti e sontuosi palazzi della nobiltà romana. I lavori del Palazzo Barberini furono iniziati per volere del papa Urbano VIII dal Maderno nel 1625 e furono terminati nel 1633 dal Bernini. Al cantiere collaborò anche il giovane Borromini, al quale è attribuita l'ideazione della scala elicoidale.

All'interno del Palazzo potrete ammirare il grande salone con la volta affrescata tra il 1633 e il 1639 da Pietro da Cortona raffigurante il *Trionfo della Divina Provvidenza*, tema allegorico teso ad esaltare le glorie della famiglia papale.

Nella **Galleria Nazionale d'Arte Antica**, ospitata al piano nobile del palazzo, sono conservate oltre 1500 opere dal XII al XVIII secolo provenienti da diverse collezioni private come la Corsini, la Torlonia, la Sciarra, Chigi e la Barberini. Tra le opere più importanti qui esposte potrete ammirare la *Fornarina*, celebre ritratto dell'amante di Raffaello, il *Narciso* e la magnifica *Giuditta che taglia la testa ad Oloferne* del Caravaggio, e i dipinti di Andrea del Sarto, Beccafumi, Sodoma, Bronzino, del Lotto, del Tintoretto, di Tiziano, di El Greco, di Reni, del Domenichino, del Guercino, di Lanfranco, del Poussin, di Pietro da Cortona, del Gaulli, del Maratta.



### *Roma Antica – Colosseo, Fori e Palatino*

**Durata:** 3 ore circa

**Disponibile:** tutti i giorni dalle ore 09:00 alle 18.00 (ultimo ingresso ore 16.00)

#### **Descrizione:**

La nostra guida vi aspetterà sotto la copia della famosa *Statua equestre di Marco Aurelio* situata al centro della splendida Piazza del Campidoglio, progettata intorno alla metà del Cinquecento da Michelangelo Buonarroti. Da qui arriverete ad una meravigliosa terrazza dalla quale potrete godere la splendida vista sul *Foro Romano*, sul *Colosseo* e sul *Palatino*.

Si scenderà poi al **Foro Romano**, collegato al Palatino e al Campidoglio attraverso la via Sacra, dove potrete ammirare i Fori di Cesare, di Augusto, di Vespasiano, di Nerva, di Traiano. Passeggiando per il Foro, luogo più importante della Roma imperiale, potrete vedere la grande Roma antica con i suoi edifici più importanti: la Curia, l'Archivio di Stato, le Basiliche, i Templi, i Palazzi di Giustizia, i Mercati di Traiano, l'Arco di Settimio Severo, l'Arco di Tito.

La passeggiata continuerà con la visita del **Colosseo**, il più grande e famoso anfiteatro del mondo. All'interno potevano entrare circa 50.000 spettatori per assistere gratuitamente agli spettacoli cruenti dei gladiatori offerti dagli imperatori romani fino al V secolo.

Si prosegue con una breve spiegazione dell'Arco di Costantino e con una passeggiata sul **Palatino**, il colle più importante della Roma antica. E' proprio qui che secondo la tradizione Romolo, il mitico primo re di Roma, fondò la città eterna.



### *Musei Capitolini*

**Durata:** 3 ore

**Disponibile:** tutti i giorni, eccetto il lunedì, dalle ore 09:00 alle 19:00.

#### **Descrizione:**

La nostra guida vi aspetterà sotto la copia della famosa *Statua equestre di Marco Aurelio* (l'originale, recentemente restaurato, è ora esposto all'interno del Palazzo Nuovo) per spiegarvi e farvi ammirare la splendida Piazza del Campidoglio, progettata intorno alla metà del Cinquecento da Michelangelo Buonarroti. Alle spalle del Palazzo Senatorio potrete godervi la splendida vista sul Foro Romano e sul Colosseo.

Si prosegue poi con la visita dei **Musei Capitolini**, composti dal Palazzo Nuovo, Palazzo dei Conservatori, il Tabularium e il Palazzo Clementino Caffarelli.

I Musei Capitolini sono la prima collezione pubblica di antichità del mondo. L'origine del primo nucleo delle collezioni risale infatti al 1471, anno in cui il papa Sisto IV donò al Popolo Romano i celeberrimi bronzi lateranensi, tra cui la *Lupa*, lo *Spinario*, il *Camillo*, la *testa colossale di Costantino con la mano e il globo*. Da allora furono raccolte sul Campidoglio antiche opere scultoree e nacque così il complesso museale capitolino.

La visita prende inizio dal **Palazzo Nuovo** dove potrete ammirare molte famose sculture, tra cui il *Galata Morente*, la *Venere Capitolina*, i *due Centauri* e il *Fauno danzante*, ma anche rilievi, mosaici, bronzi dall'età ellenistica all'età romana e i meravigliosi busti degli imperatori. Tramite un percorso sotterraneo, che congiunge il Palazzo Nuovo al Palazzo dei Conservatori, si arriva alla Galleria Lapidaria e al **Tabularium**, dove una splendida terrazza si apre sulle rovine del Foro Romano.

Si prosegue con la visita del **Palazzo dei Conservatori** dove sono conservate le collezioni egizie, etrusche e cristiane e i celebri bronzi: la *Lupa Capitolina*, lo *Spinario*, il *Bruto Capitolino*. Tra le sale dell'appartamento riccamente decorate e affrescate potrete ammirare la famosa **Sala degli Orazi e Curiazi** affrescata dal Cavalier d'Arpino.



Dal Palazzo dei Conservatori si arriva alla **Pinacoteca Capitolina**, fondata nel 1749 da papa Benedetto XIV e dal Cardinale Silvio Valenti Gonzaga, il quale acquisì due fra le più significative collezioni romane di proprietà dei marchesi Sacchetti e dei principi Pio di Savoia. La raccolta venne arricchita successivamente da donazioni, acquisti e lasciti.

Nella Pinacoteca potrete vedere le opere del Caravaggio, Pietro da Cortona, Guercino, Tintoretto, Annibale Carracci, Paolo Veronese, Scarsellino, Palma il Vecchio, Tiziano, Rubens, Antonio Van Dyck e tanti altri artisti.

Nel nuovo Giardino Romano potrete ammirare infine all'interno di una grande aula vetrata la *Statua equestre di Marco Aurelio* ed i frammenti bronzei dell'imperatore Costantino.



### *Itinerario le Piazze e le Fontane di Roma*

**Durata:** 3 ore

**Disponibile:** tutti i giorni, dalle ore 09:00 alle 20:00

#### **Descrizione:**

La nostra guida vi accompagnerà alla scoperta delle più belle e affascinanti Piazze di Roma.

Questa meravigliosa passeggiata inizierà con l'elegante Piazza di Spagna, con la sua famosa scalinata di Trinità di Monti, la fontana della Barcaccia realizzata dal Bernini, la colonna dell'Immacolata Concezione e il palazzo dell'Ambasciata di Spagna presso la Santa Sede che dà il nome alla Piazza.

Proseguiremo con la più grande e famosa fontana di Roma: Fontana di Trevi. Progettata nel '700 da Nicolò Salvi, è considerata una delle più celebri fontane del mondo (avrete tutti visto il film di Fellini *La dolce vita*). Dopo il tradizionale lancio della moneta per esprimere i desideri, si attraverserà via del Corso e raggiungerete il Pantheon, antico tempio romano costruito da Adriano nel II secolo. Stendhal nelle sue *Passeggiate romane* così descrive il Pantheon: "...Il più bel resto dell'antichità romana è senza dubbio il Pantheon. Questo tempio ha così poco sofferto, che ci appare come dovettero vederlo all'epoca i Romani ...".

Si proseguirà con la visita del salotto romano, Piazza Navona, costruita sulle rovine dell'antico Stadio di Domiziano utilizzato per le gare di atletica. In questa meravigliosa piazza potrete ammirare la Chiesa di Sant'Agnes del Borromini e la Fontana dei Quattro Fiumi del Bernini.

Questa passeggiata alla scoperta dei luoghi più belli della città eterna, vi porterà alla piazza dei romani, Piazza Campo de' Fiori, famosa per il suo mercato ortofrutticolo, e alla meravigliosa Piazza Farnese delimitata dal maestoso Palazzo Farnese, eseguito su progetto di Michelangelo.

L'itinerario terminerà con la visita dei suggestivi vicoli del Ghetto, voluto dal papa Paolo IV nel 1555.



### *Itinerario la Roma del Caravaggio*

**Durata:** 3 ore

**Disponibile:** tutti i giorni, eccetto la domenica, dalle ore 08:00 alle 12:00 e dalle ore 16:00 alle 19:00

**Descrizione:**

La nostra guida vi aspetterà sotto l'obelisco di Piazza del Popolo per farvi scoprire la Roma del Caravaggio, uno dei più celebri e misteriosi pittori del mondo.

La visita prende inizio con la Cappella Cerasi nella Chiesa di Santa Maria del Popolo per la quale Caravaggio realizza la *Crocifissione di San Pietro* e la *Conversione di San Paolo*. Il pittore interpreta i due avvenimenti sacri come fatti della vita quotidiana eliminando ogni richiamo a schemi prefissati.

Con una breve passeggiata attraverso il centro di Roma si passerà alla visita della Chiesa di Sant'Agostino dove è conservata la *Madonna dei Pellegrini*, splendido dipinto realizzato da Caravaggio tra il 1604 e il 1606.

Infine si visiterà la Cappella Contarelli nella Chiesa San Luigi dei Francesi per la quale esegue tre dipinti: la *Vocazione di San Matteo*, il *Martirio di San Matteo* e *San Matteo e l'angelo*. Con il *Martirio di San Matteo* ha inizio la poetica caravaggesca del rapporto luce-ombra che poi si svilupperà nelle opere successive. Nel dipinto rappresentante la *Vocazione di San Matteo* il racconto è immerso nella realtà del tempo, con personaggi con abiti moderni. La luce è l'elemento caratterizzante l'intera opera. E' una luce soffusa che entra da una finestra fuori scena sulla sinistra illuminando il braccio.





### *Castel Sant'Angelo*

**Durata:** 2 ore

**Disponibile:** tutti i giorni, eccetto il lunedì, dalle ore 09:00 alle 19:00

#### **Descrizione:**

La nostra guida vi aspetterà davanti al portone del Castello per farvi ammirare uno dei più famosi monumenti della Roma antica.

Fatto costruire dall'imperatore Adriano (117-138) insieme all'antistante ponte Elio, come mausoleo per sé e per la dinastia degli Antonini, venne trasformato dall'imperatore Aureliano in fortezza. Nel Rinascimento fu arricchito di lussuosi appartamenti residenziali per i pontefici, ed infine durante il Risorgimento fu utilizzato come carcere di massima sicurezza per i detenuti politici. All'interno del castello è possibile vedere la cella sepolcrale dove erano conservate le ceneri dei successori di Adriano, le celle per i prigionieri, le collezioni d'armi, dipinti, sculture e le altre memorie della storia del castello.

Al IV piano potrete ammirare gli appartamenti papali affrescati da Giulio Romano, Perin del Vaga e altri artisti della scuola di Raffaello, mentre al V piano potrete godere di un bellissimo panorama di Roma dalla grande terrazza dominata dall'Arcangelo bronzeo.



### *Galleria Doria Pamphilj*

**Durata:** 2 ore

**Disponibile:** tutti i giorni dalle ore 10:00 alle ore 17:00.

#### **Descrizione:**

La Galleria Doria Pamphilj, ospitata all'interno degli splendidi saloni del Palazzo Doria Pamphilj, è considerata una delle più prestigiose collezioni private di Roma.

La raccolta è esposta in una successione di quattro gallerie decorate ed affrescate che corrono intorno al cortile.

La Galleria ospita un gran numero di capolavori rinascimentali e seicenteschi, oltre ai busti marmorei dell'Algarði e del Bernini ed un nucleo cospicuo di sculture antiche, dall'età arcaica a quella ellenistica. Le opere sono ordinate secondo l'allestimento tardo-settecentesco basato su criteri di simmetria e, a volte, di affinità tipologiche e stilistiche.

In questa meravigliosa galleria è possibile ammirare opere di Caravaggio, Annibale Carracci, Guido Reni, Guercino, Jan Bruegel, Jusepe Ribera, Velázquez, Claude Lorrain, Gaspard Dughet, Tiziano, Raffaello, Garofalo, Lorenzo Lotto, Pieter Bruegel, Correggio, Parmigianino e altri ancora.



*Villa Farnesina*

**Durata:** 2 ore

**Disponibile:** tutti i giorni dalle 9:00 alle 14:00 escluse domeniche e festivi (ultimo ingresso ore 12:40)

**Descrizione:**

La Villa della Farnesina fu commissionata al celebre architetto Baldassarre Peruzzi dal ricco banchiere senese Agostino Chigi nel periodo più splendido della sua vita, lontano dagli affanni e dalla cupa dimora cittadina in via dei Banchi. La costruzione fu decorata, oltre che dal Peruzzi stesso, da Raffaello, da Sebastiano del Piombo e dal Sodoma con affreschi ispirati ai miti classici. Nel 1511 la villa il cui “viridario” era bagnato del Tevere era già edificata e in parte decorata e Agostino Chigi chiamato “il magnifico” viveva qui la sua splendida vita di mecenate del Rinascimento tra ricchezze e onori, protettore di artisti e amico di principi e cardinali che amava ricevere nella sua dimora.

Dopo tanto splendore durante la vita di Agostino, la villa, in cui avevano fatto bivacco i Lanzichenecchi durante il sacco di Roma, alla fine del ‘500 fu acquistata dal Cardinale Alessandro Farnese, da cui viene il nome di Farnesina, per distinguerla dal Palazzo Farnese, al di là del fiume; secondo un progetto di Michelangelo un ponte sul Tevere doveva collegare le due proprietà dei Farnese. La villa passò poi ai Borbone, poi in enfiteusi al Duca di Ripalta e infine fu acquistata dallo Stato italiano come sede dell’Accademia d’Italia. Ora è proprietà dell’Accademia dei Lincei. Al pian terreno è la Loggia di Psiche, al tempo della costruzione senza le attuali vetrate protettive, affrescata dalla scuola di Raffaello su disegni del maestro. Tra un intreccio di festoni vi è affrescata la leggenda di Amore e Psiche tratta da Apuleio. Sulla sinistra è la sala del Fregio così detta dalla decorazione a scene mitologiche con piccole figure dipinte dal Peruzzi (le fatiche di Ercole, il ratto di Europa, Apollo e Marsia, Orfeo e Euridice...), a destra è la Loggia di Galatea con il celebre trionfo di Galatea di Raffaello. A fianco, Sebastiano del Piombo affrescò Polifemo, lo sgraziato innamorato di Galatea, originariamente nudo e poi per decenza rivestito da una vestina azzurra. Intorno, in epoca successiva, furono dipinti paesaggi attribuiti al Dughet.



Al primo piano la vasta sala delle Prospettive, affrescata dal Peruzzi, è uno dei primi esempi di prospettiva nella pittura. Essa rappresenta la continuazione ideale delle logge del pianterreno; attraverso il finto loggiato si scorgono vedute paesistiche: paesi arroccati, scorci di campagna, e nel fondo, contro il cielo luminoso, è la città (la Chiesa di Santo Spirito, una basilica romanica, la porta Settimiana).

E piacevole, dalle finestre del primo piano, una vista d'insieme sul giardino e, infine, un breve giro nel parco, esempio di giardino all'italiana; lungo la galleria dei lauri, sul marmo, è incisa una frase quasi come un commiato:

Quisquis huc accedis: quod tibi horridum videtur mihi amoenum est; si placet, maneat, si taedet abeat, utrumque gratum. "Chiunque tu sia che vieni qui: ciò che a te sembra orrido a me è gradevole. Se ti piace, rimani, se ti attedia allontanati; l'una e l'altra cosa mi è gradita".



### *Mercati di Traiano*

**Durata:** 2 ore

**Disponibile:** tutti i giorni, eccetto il lunedì, dalle ore 09:00 alle 19:00.

**Descrizione:**

I Mercati di Traiano costituiscono un esteso complesso di edifici di epoca romana. Il complesso, che in origine si estendeva anche oltre i limiti dell'attuale area archeologica, in zone oggi occupate da palazzi moderni, era destinato principalmente a sede delle attività amministrative collegate ai Fori Imperiali.

Il complesso sorse contemporaneamente al Foro di Traiano, agli inizi del II secolo, per occupare e sostenere il taglio delle pendici del colle Quirinale, ed è separato dal Foro per mezzo di una strada basolata. Si articola su ben sei livelli.

Le date dei bolli laterizi sembrano indicare che la costruzione risalga in massima parte al regno di Traiano. Forse è da attribuire al suo architetto Apollodoro di Damasco, sebbene sia possibile che il progetto fosse già stato concepito sotto Domiziano, alla cui epoca potrebbe essere attribuito almeno l'inizio dei lavori di sbancamento.

I "Mercati di Traiano" costituiscono un articolato complesso architettonico che, utilizzando la duttile tecnica costruttiva del laterizio (cementizio rivestito da un paramento in mattoni), sfrutta tutti gli spazi disponibili ricavati dal taglio delle pendici della collina, inserendo ambienti di varia forma ai differenti livelli del monumento. Tale articolazione permette di passare dalla disposizione curvilinea dell'edifizio alle spalle dei portici del Foro di Traiano, a quella rettilinea del tessuto urbano circostante.

In tutto il complesso gli ambienti erano prevalentemente coperti da volte in muratura, dalle forme più semplici delle volte a botte, alle semicupole che coprono gli ambienti di maggiori dimensioni, al complesso sistema di copertura della "Grande aula", con sei volte a crociera.

La tecnica laterizia è notevolmente curata anche in senso decorativo, in particolare sulla facciata del "Grande emiciclo" un ordine di lesene inquadra le finestre del secondo piano, sormontate da frontoncini alternativamente triangolari, oppure arcuati e affiancati da due mezzi timpani triangolari. Questo partito decorativo, rimasto sempre in vista e disegnato da numerosi artisti rinascimentali, è realizzato con mattoni appositamente sagomati, che si ritrovano anche nelle cornici marcapiano in altre parti del complesso particolarmente curate.



La presenza di numerosi ambienti in forma di "tabernae", in particolare lungo i percorsi esterni, non è necessariamente indice di una funzione commerciale del complesso: anche le vie basolate che ne costituiscono i percorsi esterni sono infatti accessibili prevalentemente mediante scale che superano i dislivelli, e pertanto non erano percorribili dai carri necessari per il trasporto delle merci.

Il monumento doveva piuttosto costituire una sorta di "centro polifunzionale", dove si svolgevano attività pubbliche soprattutto di tipo amministrativo. La distribuzione degli ambienti, i loro collegamenti e l'articolazione dei percorsi interni dovevano dipendere dalle diverse funzioni delle stanze, come uffici o archivi, in stretto collegamento con il complesso forense.

Negli ambienti del "Corpo centrale" doveva aver sede il procurator Fori Divi Traiani, citato in un'iscrizione recentemente rinvenuta, e preposto probabilmente all'amministrazione e alla gestione del complesso monumentale.



*Roma sotterranea: Case romane al Celio e  
la Basilica di San Clemente*

**Durata:** 3 ore circa

**Disponibile:** tutti i giorni, eccetto il martedì e il mercoledì, dalle ore 10:00 alle 13:00 e dalle 15:00 alle 18:00.

Sul lato Ovest del Celio, a poca distanza dal Colosseo e dal Palatino, in un'area relativamente ristretta si trovano numerose chiese di notevole importanza: S.Gregorio, S.Maria in Domnica, S.Stefano Rotondo e la Basilica dei SS.Giovanni e Paolo. Sul lato meridionale di quest'ultima sale una strada sovrastata da contrafforti medievali; percorrendola si ha la sensazione che il tempo, almeno in questa parte di città, si sia fermato: è il Clivo di Scauro. La costruzione della chiesa è databile al V secolo. Essa fu posizionata in corrispondenza del primo piano di uno straordinario complesso di edifici antichi. Scoperti nel 1886 dal Padre Rettore della sovrastante Basilica, è stato riaperto al pubblico dal 2002, dopo 14 anni di restauro. L'accesso all'area archeologica avviene da un ingresso creato, al termine dei lavori, proprio sul Clivo di Scauro. L'attuale muro perimetrale della chiesa paleocristiana, che si affaccia sul Clivo, ha inglobato la facciata dell'antica insula, della quale si riconoscono il portico ad archi lungo il Clivo e le finestre di due dei piani superiori

L'itinerario si snoda attraverso oltre 20 ambienti ipogei su vari livelli, in parte affrescati con pitture databili tra il III secolo d.C. e l'età medievale.

Una straordinaria stratificazione archeologica, un vero e proprio labirinto su più livelli nel quale le strutture di periodi diversi si sovrappongono e si incrociano rendendo la "lettura" del sito piuttosto impegnativa.

Il complesso, formato da tre case per abitazione del II sec d.C., viene trasformato, nella prima metà del III secolo, in edificio porticato con botteghe a livello strada, retrobotteghe che affacciavano su un cortile ed appartamenti per abitazione ai piani superiori.





Tra la fine del III e l'inizio del IV secolo queste unità abitative popolari, probabilmente a seguito dell'acquisto da parte di un unico proprietario, vengono ristrutturare e stravolte e diventano un'elegante domus signorile, con ambienti di rappresentanza decorati da affreschi di pregio.

Nella seconda metà del IV secolo, in seguito alla traslazione di reliquie di corpi venerati, che la tradizione identifica con i Santi titolari della Basilica, venne realizzata la cosiddetta confessionis, una nicchia su un pianerottolo rialzato affrescata con rappresentazione di storie di martiri cristiani (essa era posta in corrispondenza di un'apertura, che si apriva nella navata centrale della chiesa). Sulla nicchia si apre una fenestella confessionis e nel tufo naturale al di sotto di questa nicchia si aprono tre cavità, che sono state interpretate come tombe.

A seguire, *La visita guidata* si sposterà nella meravigliosa **Basilica di San Clemente**, uno dei monumenti più interessanti della città poiché in essa è visibile quella stratificazione edilizia che si è sviluppata a Roma in oltre 2700 anni di storia.

All'interno della Basilica Superiore potrete ammirare i meravigliosi mosaici del catino absidale risalenti alla prima metà del XII secolo raffiguranti il *Trionfo della Croce*, mentre nella Basilica Inferiore della fine IV e inizi V secolo sono conservati gli affreschi raffiguranti le Storie di San Clemente e di Sant'Alessio. Da qui, scendendo sotto le absidi delle Basiliche superiore e inferiore, potrete ammirare le costruzioni romane di età imperiale e un santuario dedicato al dio Mitra.







the key to  
**Rome**



*Casa romana al Celio - fenestella confessionis*



*Basilica di San Clemente*

*The key to Rome S.r.l.*

Via Carlo Poma, 2  
00195 - Roma  
P.Iva e C.F.: 10184631009  
Fax + 39.06.36008995

[www.thekeytorome.it](http://www.thekeytorome.it)  
[info@thekeytorome.it](mailto:info@thekeytorome.it)  
phone + 39.334.3202344



*Visita guidata della Crypta Balbi con l'Archeologa che ha effettuato gli scavi del sito archeologico*

**Durata:** 2 ore

**Disponibile:** tutti i giorni, eccetto il lunedì, dalle ore 09:00 alle 19:00.

La Crypta Balbi è un isolato del centro storico di Roma dove sorgeva in antico un vasto portico, la Crypta Balbi, annesso al teatro che Lucio Cornelio Balbo aveva eretto nel 13 a.C. Sul lato orientale del portico, e inclusi nel perimetro dell'isolato moderno, si estendono una serie di isolati antichi rappresentati nella Forma urbis marmorea, i cui edifici sono in parte visitabili.

Il percorso museale si articola all'interno dei diversi edifici succedutisi nell'area nelle varie fasi storiche. La sezione "Archeologia e Storia di un paesaggio urbano" illustra la storia del complesso dall'antichità al XX secolo: dalle costruzioni di Balbo, alla ruralizzazione del paesaggio urbano nel V secolo, alla costruzione delle chiese e delle case medievali nell'area, all'edificio del Conservatorio di Santa Caterina della Rosa che, tra la metà del XVI ai primi decenni del XVII secolo, occupa gran parte dell'area.

La sezione "Roma dall'antichità al medioevo" illustra le trasformazioni della città tra l'età tardoantica e l'altomedioevo (V-IX secolo). Il nucleo più consistente dell'esposizione è costituito dai contesti dei materiali rinvenuti nel corso degli scavi nella Crypta, tra cui, il deposito tardoantico e altomedievale dall'edifizio che, nella fase di VII secolo, ha restituito migliaia di oggetti, soprattutto ceramiche ma anche frammenti di oggetti di vetro, monete, sigilli in piombo ed, inoltre, centinaia di oggetti di metallo, osso, avorio, pietre preziose e strumenti di lavoro pertinenti ad una officina che produceva oggetti di lusso per l'abbigliamento e l'ornamento. I contesti dalla Crypta sono integrati da reperti coevi delle collezioni storiche dei musei romani e da contesti rinvenuti nel corso degli scavi urbani negli ultimi decenni.





the key to  
**Rome**



*The key to Rome S.r.l.*

Via Carlo Poma, 2  
00195 - Roma  
P.Iva e C.F.: 10184631009  
Fax + 39.06.36008995

[www.thekeytorome.it](http://www.thekeytorome.it)  
[info@thekeytorome.it](mailto:info@thekeytorome.it)  
phone + 39.334.3202344



*Crociera sul Tevere*

Scopri la Città Eterna da una prospettiva particolare e alternativa, navigando in pieno centro storico lungo il fiume dal quale si è sviluppata la civiltà romana.

La durata del tour completo è di circa 1 ora e 15 min. e avrete modo di apprezzare Roma percorrendo a rilento il Fiume Tevere tra Isola Tiberina e Ponte Risorgimento con il supporto del commento audio multilingue.

Rimarrete stupiti della bellezza dei luoghi circostanti, dagli antichi palazzi che costeggiano il letto del fiume e dal meraviglioso stile architettonico degli innumerevoli ponti che congiungono i due lati della città, in particolare il centro storico con la zona del Vaticano.